

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO
"CAIROLI"

Via S.Teresa, 20 - TORINO

www.liceocairolie.it

**Programmi tratti dal documento
del 15 maggio
CLASSE V B**

Torino, 15 maggio 2016

ITALIANO

- **Il Romanticismo:** caratteri generali.
- Il Romanticismo europeo ed italiano a confronto: valore conoscitivo del sentimento/interesse per la Storia - concetto di nazione - realismo. Le tematiche fondamentali e gli strumenti espressivi.

- **Giacomo Leopardi:** un classicista romantico
 - Valenza conoscitiva dell'esperienza biografica
 - La concezione pessimistica e la sua evoluzione nel tempo; rapporto fra poesia e meditazione
 - La teoria del piacere;
 - il linguaggio del vago e dell'indefinito- il linguaggio dell'arido vero;
 - la teoria del suono;
 - la teoria della visione;
 - Le opere: *I Canti*; *Gli Idilli*; *Le Operette morali*.

Testi: Passi dallo *Zibaldone*, relativi agli argomenti affrontati; *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

- **Alessandro Manzoni:**
 - Profilo biografico
 - Le categorie del pensiero: l'utile , il vero, l'interessante
 - La nuova epica cattolica come fondazione della nazionalità del popolo italico: Gli Inni Sacri
 - Le novità della tragedia manzoniana. Ruolo del coro. Adelchi: primo profilo di inetto – il concetto di “provvida sventura”
 - Il romanzo storico: la teoria della verosimiglianza
 - Il “pessimismo storico “
 - Il narratore onnisciente. L'esposizione lineare dei fatti. Il patto narrativo

- **Le poetiche europee di II Ottocento:**
 - La Scapigliatura come crocevia culturale: un'avanguardia mancata. Presentazione generale.

- **Gustave Flaubert:** tramonto del narratore onnisciente - funzione critico negativa del narratore esterno - focalizzazione interna - indiretto libero - effetto di indeterminazione e di ambiguità - rottura del patto narrativo

- **Il romanzo naturalista francese:**
 - Emile Zola: caratteri generali

- Il romanzo come esperimento scientifico - il determinismo come regolatore dei meccanismi sociali - Narratore esterno colto – riproduzione dei linguaggi bassi – la valenza simbolica delle descrizioni.
- **Il verismo:** caratteri generali: - il determinismo - il pessimismo - l'impersonalità – la regressione
- **Giovanni Verga**
 - biografia essenziale e ideologia
 - Vita dei Campi: il ritratto di un mondo primitivo
 - Rosso Malpelo: la tecnica della regressione - lo straniamento come giudizio morale
 - La Lupa: il punto di vista narrativo - la mitizzazione
 - Il Ciclo dei vinti; Lettura ed analisi della Prefazione
 - il “Verismo lirico” - La polarizzazione etica
 - I Malavoglia: il sistema dei personaggi; la regressione - l'eclisse del narratore - straniamento rovesciato-lettura ed analisi dell'incipit del romanzo
 - La religione della “roba”
 - teoria dell'accumulo-rappresentazione epica
 - Mastro Don Gesualdo: presentazione del romanzo – i blocchi narrativi - Il giudizio etico come contrasto interiore-innalzamento del livello del narratore - focalizzazione interna-indiretto libero - Mastro Don Gesualdo eroe della modernità

Testi: *Rosso Malpelo*; prefazione al *Ciclo dei vinti*; dal capitolo I de *I Malavoglia*; *La roba*; *La morte de Gesualdo*.

- **Carducci e il classicismo sperimentale**
 - Dalle posizioni giacobine a “vate della borghesia umbertina”
 - Sanità classica e “malattia” tardo romantica
- **Decadentismo** :temi, miti e tendenze
 - La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondente” – analogie e simbolismi – la scoperta dell'inconscio – gli strumenti irrazionali del conoscere – il panismo e le epifanie
 - Le tecniche espressive: il linguaggio analogico – la sinestesia – l'onomatopea –
 - Gli “eroi” decadenti: l'artista maledetto – l'esteta – l'inetto a vivere – la donna fatale – il “fanciullino” – il superuomo

Testi: Charles Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatro*. Pratica simbolica-pratica allegorica

- **Giovanni Pascoli:**
 - biografia essenziale
 - Linee generali del mondo poetico:

- L'impressionismo apparente Le valenze simboliche della natura e loro realizzazione formale
- *L'emergere della pratica nominale- la procedura analogica – la paratassi*
- Myricae

Testi: Lettura di passi dal saggio *Il fanciullino*. Da Myricae: *Novembre; L'assiuolo; Arano*. Dai Canti di Castelvecchio: *il Gelsomino notturno*.

▪ **Gabriele D'Annunzio:**

- biografia essenziale
- L'esteta vs l'inetto: Il Piacere: presentazione generale
- La produzione poetica: le Laudi
- Dal Superuomo alla visione panica: la similitudine continua
- Il Notturmo: la condizione esistenziale

Testi: Dalle *Laudi: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

- **I temi della modernità:** la crisi del positivismo - la relatività e la nuova concezione del tempo - il tempo interiore-la scomposizione dell'io-la psicoanalisi-l'impiegato: nuova figura d'inetto. Corrispettivi formali: la pratica raziocinante - l'allegoria vuota - il perturbante espressionistico.

▪ **Italo Svevo**

- biografia essenziale
- elementi fondamentali della poetica: la scrittura come indagine interiore
- *Una vita, Senilità:* conflitto tra i sogni di gloria e l'inefficienza alla vita
- *La coscienza di Zeno:* le innovazioni della struttura narrativa-valenza critico negativa della psicoanalisi-il tempo misto

Testi: da *La coscienza di Zeno:* prefazione - la morte del padre: il perturbante.

▪ **Luigi Pirandello**

- biografia essenziale
- la poetica: l'arte umoristica come pratica raziocinante che "campa nel vuoto"-
- lo specchio - il doppio - la follia.
- Le novelle per un anno: temi fondamentali – mondo contadino vs mondo borghese
- "Tu ridi" - "C'è qualcuno che ride" – umorismo vs espressionismo
- Il fu Mattia Pascal: struttura del romanzo, tematiche fondamentali - la maschera nuda
- Uno, Nessuno e Centomila - il flusso vitale
- La produzione teatrale: il dramma borghese e il metateatro

Testi: Da *l'Umorismo: Un'arte che scompone il reale Il treno ha fischiato*;

Da *Il fu Mattia Pascal: Oreste ed Amleto; Lo strappo nel cielo di carta. Da Uno, Nessuno, Centomila: lettura ed analisi delle pagine conclusive. Dai Sei personaggi in cerca d'autore: la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

- L'Avanguardia futurista
- Marinetti: *Il manifesto teorico del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

- Giuseppe Ungaretti
 - biografia
 - fondamenti della poetica: l'analogia, la ricerca della purezza e la forza intuitiva della parola- l'illuminazione-la distruzione del verso tradizionale.
 - L'Allegria: la struttura e i temi
 - Il sentimento del tempo: recupero delle strutture classiche

Testi: *Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Commiato.*

- **Tra le due guerre: l'Ermetismo**
- Salvatore Quasimodo: presentazione generale

Testi: *Ed è subito sera; Alle fronde dei Salici*

- La riscoperta europea della classicità
 - T.S.Eliot: il correlativo oggettivo.

- Eugenio Montale
 - biografia essenziale
 - Ossi di seppia: il titolo ed il motivo dell'aridità. Le Occasioni: Il correlativo oggettivo e l'allegorismo dantesco. Il tema del varco
 - La donna angelo: la chiaroveggenza come salvezza. La memoria.

Testi: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Non recidere forbice, quel volto.*

- **Umberto Saba**
- biografia essenziale

- il rifiuto delle tendenze poetiche contemporanee - il recupero delle strutture metriche tradizionali: il Canzoniere.
- la psicoanalisi, la “poesia onesta”, la chiarezza e “il rischio della banalità”

Testi: *dal Canzoniere: A mia moglie - La capra.*

- **Il neorealismo: da corrente involontaria a scuola e poetica organica:** l’urgenza di una narrativa che testimoni le vicende della guerra – Primo Levi: presentazione generale
- **Il nuovo realismo meridionalistico:** Corrado Alvaro: presentazione generale
- **Il realismo mitico-simbolico:** Cesare Pavese: presentazione generale
- **Due approfondimenti teorici sulla attualità letteraria:**

Carlo Emilio Gadda

Il realismo gaddiano: la scrittura come conoscenza della realtà. Mescolanza di codici linguistici

Lo straniamento linguistico per rappresentare il non senso: pluristilismo e plurilinguismo, il tragico e il comico.

Il Giallo come metafora della pratica indagatoria -il delitto e il caos- il ”garbuglio” delle concause e il “quanto di erotia”.

Conclusione sospesa.

Italo Calvino

Dal neorealismo al postmoderno.

Illuminismo come metodo per rappresentare una realtà sempre più labirintica.

L’analisi razionale combinata con la fantasia, il gioco, la fiaba.

La predilezione per Ariosto – scrittura neoclassica

Leggerezza e complessità: la rete dei possibili.

La tecnica combinatoria.

LATINO

A. STORIA DELLA LETTERATURA

Età Giulio-Claudia: inquadramento storico-culturale. Evoluzione della figura del princeps; caratteri culturali dell'età post-augustea

- Fedro e la favolistica; lettura antropologica dei contenuti. Valenza allegorica denunciata in apertura o chiusura del testo

Lettura in italiano delle *Fabulae I, 1; II, 5*

- Seneca:

- la produzione filosofica: interiorizzazione della pratica filosofica attraverso la forma epistolare

- il tempo interiore. La concezione della natura

Le tragedie: i tabù antropologici-la totale rappresentazione degli abissi del male.

Brani in italiano (per i brani in latino si rimanda alla lettera B, al fondo del documento):

Apocolokyntosis 5-7, 1: il capovolgimento parodico

- Petronio e il *Satyricon*: la “questione petroniana”; il genere letterario di appartenenza; la *Cena di Trimalcione*: Realismo mimetico-distacco ironico

Brani in italiano: *Satyricon* 32-36

Satyricon 61-64

- Persio: la satira; forma, contenuti e stile: l’oscurità espressiva come corrispettivo formale del pessimismo

Brani in italiano: *Saturae III, 60-118*

- Lucano: l’epica capovolta del *Bellum Civile*

Brani in italiano: *Pharsalia VI, 750-830*

Società e cultura nell’età dei Flavi e di Traiano: inquadramento generale.

- Quintiliano e l’*Institutio*; Interpretazione moralistica della decadenza dell’oratoria

Brani in italiano: *Institutio oratoria X, 125-131*

- Marziale e l’epigramma, temi e stile. La struttura. La battuta folgorante. La tecnica del capovolgimento

Brani in italiano: *Epigrammata I, 4 [a]; IV, 49 [b]; VIII, 3 [c]*

- Plinio il Giovane e l'epistolografia - Valenza della struttura parattatica generale

Valenza della struttura ipotattica del X libro

Brani in italiano: *Epistulae X*, 96-97

- La storiografia di Tacito: le monografie, le *Historiae* e gli *Annales*. La cronologia capovolta come corrispettivo formale della indagine storica-drammatizzazione degli eventi-indagine psicologica

I corrispettivi formali: anacoluto-lessico frantumato-prevalenza del participio passato - antitesi

Brani in italiano: *Agricola*, 1-3

Annales XIV, 3-10

L'età di Adriano e degli Antonini:

- Apuleio

Valenza letteraria della biografia: la curiositas

Le *Metamorfosi*: I modelli letterari-i tre blocchi narrativi e le relative strutture formali-i due livelli allegorici

Testi in italiano: *La fiaba di Amore e Psiche*.

- La tarda età imperiale e cristiana: la crisi politica, sociale e spirituale dell'impero.

- Agostino

Le Confessioni: la memoria vs realtà e simbolo spirituale-il tempo come struttura

B. AUTORI (lettura, traduzione ed interpretazione di testi latini selezionati)

- Orazio (dalle *Ode I,1*; *Ode I,9*; *Ode 1, 11*; *Satira 1, IX- vv.1-9*).
- Seneca (*Apocolokyntosis 1-2*; *Epistulae ad Lucilium XLIX, 2-4*)

STORIA

- L'età dell'imperialismo e della rivoluzione industriale.
- L'Italia e l'Europa alla fine dell'ottocento.
- L'Italia durante l'età giolittiana: il decollo industriale. La politica interna ed estera di Giolitti.
- L'Europa all'inizio del novecento: quadro generale
- La prima guerra mondiale: le fasi del conflitto, l'intervento dell'Italia, i trattati di pace, la Società delle Nazioni
- La fine dell'Impero zarista: la rivoluzione bolscevica.
- L'avvento del fascismo in Italia. La marcia su Roma. La disfatta delle opposizioni e la fine del liberalismo. Caratteri dello stato fascista
- Dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazionalsocialismo in Germania
- La situazione internazionale tra le due guerre mondiali
- Il capitalismo tra le due guerre. La crisi di Wall Street e le sue conseguenze in Europa. Roosevelt e il New Deal
- Lo stato totalitario in U.R.S.S.
- L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale: le relazioni internazionali.
- La seconda guerra mondiale: le fasi del conflitto, l'intervento degli Stati Uniti, il crollo militare della Germania e del Giappone.
- Il nuovo ordine mondiale, le conferenze di pace, la divisione del mondo in blocchi.
- La guerra fredda e i conflitti in Corea e Vietnam. La crisi di Cuba.
- L'instabilità internazionale e la questione mediorientale.
- La fine del comunismo
- Le guerre del Golfo e le conseguenti tensioni mondiali: il terrorismo islamico.
- L'Italia dal secondo dopoguerra agli anni novanta: la svolta repubblicana, il predominio democristiano, il boom economico, la svolta del centro-sinistra, le tensioni del terrorismo.
- L'Italia nella Seconda repubblica.

FILOSOFIA

- Caratteri generali del Romanticismo tedesco: natura, arte, ironia, storia. La tensione all'infinito.
- La fondazione dell'Idealismo: Fichte e la dialettica io-non io. La libertà dell'uomo e lo stato
- F. Schelling: idealismo oggettivo, idealismo estetico. Filosofia negativa e positiva
- G. W. F. Hegel: Gli scritti giovanili. Fenomenologia della spirito: la dialettica servo-padrone. I capisaldi del sistema: dialettica e panteismo. Idea, natura e spirito e le partizioni della filosofia.
- La logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.
- Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: linee generali.
- K. Marx: la critica al “ misticismo logico “ di Hegel. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. La critica al sistema di produzione capitalistico. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- A. Schopenhauer: critica ad Hegel. Il mondo come volontà e rappresentazione: la questione del “noumeno” e il dolore dell'esistenza. Estetica e morale.
- S. Kierkegaard: antirazionalismo ed esistenzialismo. La critica a Hegel. Il singolo: possibilità, angoscia, disperazione. Esistenza estetica, etica e religiosa. Il Cristianesimo come paradosso.
- Il Positivismo: linee generali.
- Il Positivismo sociale. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione della scienze. L'integrazione dell'individuo nella società: la sociologia.
- H. Spencer: la teoria dell'evoluzione. Religione e scienza.
- F. Nietzsche: la denuncia delle “menzogne millenarie “. L' accettazione dionisiaca della vita
- La trasvalutazione dei valori e la fine delle illusioni metafisiche. L' avvento del superuomo e la volontà di potenza.
- S. Freud: dalla tecnica ipnotica alla psicanalisi. L'apparato psichico, l'inconscio e l'analisi dell'io. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.
- Lo Spiritualismo: linee generali
- H. Bergson: tempo della meccanica e “durata”. Slancio vitale ed evoluzione. Società chiusa e società aperta. Morale e religione.
- La scuola di Francoforte: linee generali.
- Horkheimer: l'eclissi della ragione. Critica della razionalità strumentale.
- Marcuse: l'analisi della civiltà contemporanea: critica a Freud e critica della società a una dimensione.

MATEMATICA

U.D. N° 1	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
<p>Definizione di funzione. Funzioni elementari e loro grafici. Determinazione del dominio di una funzione. Proprietà globali di una funzione: iniettività, suriettività, simmetrie (funzioni pari e dispari), intersezioni con gli assi cartesiani, intervalli di positività. Interpretazione grafica delle proprietà globali delle funzioni.</p>	

U.D. N° 2	L'operazione di passaggio al limite
<p>Definizione di intorno di un punto e di punto di accumulazione per un insieme. Definizione unitaria di limite. Alcuni esempi applicativi relativi ai casi seguenti: limite finito/infinito e punto di accumulazione finito/infinito. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Lettura dei limiti dal grafico di una funzione. Definizione di continuità in un punto per introdurre il calcolo del limite. Operazioni sui limiti: teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione). Le forme di indeterminazione e metodi risolutivi. Grafico della funzione $y = \frac{\sin x}{x}$. Limite notevole esponenziale e suoi derivati. Determinazione dell'asintoto obliquo.</p>	

U.D. N° 3	Funzioni continue: applicazioni
<p>Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità. La continuità in un intervallo e le proprietà delle funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> – definizione di estremi assoluti: teorema di Weierstrass (senza dimostrazione); – teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione); – teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione): criterio per stabilire se un'equazione ammette radici in un certo intervallo. Grafico probabile di una funzione.</p>	

U.D. N° 4	L'operazione di derivazione
<p>Il problema delle tangenti: risoluzione analitica. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Studio delle situazioni di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, punti di cuspidi. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari (con deduzione a mezzo della definizione). Algebra delle derivate: teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa e interpretazione geometrica. Derivate di ordine superiore al primo.</p>	

U.D. N° 5	Funzioni derivabili: applicazioni
<p>Applicazioni delle derivate: studio della continuità e della derivabilità di una funzione in un punto; ricerca della retta tangente a una curva in un suo punto.</p> <p>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (senza dimostrazione):</p> <ul style="list-style-type: none"> – teorema di Rolle e Lagrange con interpretazioni geometriche – teorema di De l'Hospital (solo enunciato). <p>Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizione di massimo e minimo locale. I punti di flesso a tangente orizzontale.</p> <p>Concetto di flesso e di concavità di una funzione: studio locale della concavità di una curva a mezzo della sua derivata seconda. Schema generale per lo studio di una funzione e la relativa rappresentazione grafica. Problemi di massimo e di minimo.</p>	

U.D. N° 6	L'operazione di integrazione
<p>Il problema inverso della derivazione: definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.</p> <p>Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.</p> <p>Integrazione di funzioni elementari.</p> <p>Integrazione per parti, integrali di funzioni composte.</p> <p>Il problema delle aree: definizione di integrale definito.</p> <p>Proprietà dell'integrale definito.</p> <p>Teorema della media integrale.</p> <p>La funzione integrale.</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale: il teorema di Torricelli-Barrow e relativo corollario.</p> <p>Calcolo di aree con l'uso dell'integrale definito.</p> <p>Calcolo del volume di un solido di rotazione.</p>	

U.D. N° 7	Equazioni differenziali
<p>Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy.</p> <p>Equazioni differenziali a variabili separabili.</p>	

U.D. N° 8	Probabilità e statistica
<p>Variabili aleatorie; distribuzione di probabilità e funzione di ripartizione. Cenni alle principali distribuzioni discrete e continue: binomiale, uniforme, normale, di Poisson.</p>	

FISICA

U.D. N° 1	ELETTRICITÀ ED ELETTROMAGNETISMO
<p>Elettricità: le cariche elettriche, il campo elettrico, il potenziale elettrico. Condensatori, corrente elettrica e resistenze elettriche. Leggi di Kirchoff, effetto Joule e consumo elettrico. Il campo magnetico, la forza di Lorentz e il flusso di campo magnetico attraverso una superficie. Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correnti indotte - Legge di Faraday-Neumann, Legge di Lenz - autoinduzione - alternatore e trasformatore statico <p>Equazioni di Maxwell</p> <ul style="list-style-type: none"> - circuitazione del campo magnetico - le equazioni di Maxwell - le caratteristiche delle onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico 	

U.D. N° 2	Teoria della relatività
<p>Relatività ristretta</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Fisica agli inizi del '900, inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo - i postulati della relatività ristretta - critica al concetto di simultaneità - la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze nella direzione del moto - il paradosso dei gemelli - massa e energia, equazione di Einstein <p>Relatività generale (parte svolta in inglese secondo la metodologia CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - relazione tra massa inerziale e massa gravitazionale - principio di equivalenza forte e principio di relatività generale - spazio-tempo curvo - dilatazione gravitazionale del tempo - conferme sperimentali della relatività generale, buchi neri e la rilevazione di onde gravitazionali 	

U.D. N° 3	La struttura della materia
<p>Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - il corpo nero e la catastrofe ultravioletta - interpretazione di Rayleigh-Jeans - Plank e l'ipotesi dei quanti - effetto fotoelettrico e effetto Compton <p>Ipotesi ondulatoria della materia; l'esperimento della doppia fenditura; dualismo onda-particella; equazione di Schrödinger e meccanica ondulatoria; il gatto di Schrödinger.</p>	

INGLESE

Romanticism

Emotion vs reason D11

The egotistical sublime D14

Words and meaning: Romanticism D15

Reality and vision D17-18.

William Wordsworth D45-46

A certain colouring of imagination D 47-49.

“Daffodils” D50

Samuel Taylor Coleridge D54-55

“The Rime of the Ancient Mariner” D56

Death and Life-in Death D61-64.

The early Victorian age E4

The Victorian compromise E13-15.

The Victorian novel E16-17.

Charles Dickens E29-30

Oliver Twist E31.

“Oliver wants some more” E32-33.

The American Renaissance E28

Transcendentalism (scheda fornita dalla Docente)

Ralph Waldo Emerson

“Self-Reliance” (scheda fornita dalla Docente).

Nathaniel Hawthorne E85.

The Scarlet Letter E85-86.

“Public shame” E87-90.

W. Whitman E91-92

Leaves of Grass

Song of Myself

“I hear America singing” E93

Aestheticism and Decadence E25-26

Oscar Wilde E65-66

The Picture of Dorian Grey E67

Basil Hallward E68-69

The age of anxiety F14-17.

Modernism, F17-18.

T.S. Eliot p. F44-45.

The Waste Land, pp. F 46-47.

“The Burial of the Dead” pp. F48-49.

Virginia Woolf

Scheda fornita dalla Docente: materiali tratti G. Thomson; S. Maglioni, *Literary Landscapes*, Genova-Canterbury, Black Cat, 2006, pp. 331-334.

Mrs Dalloway

"She loved life, London, this moment of June"

James Joyce

Scheda fornita dalla Docente: materiali tratti da G. Thomson; S. Maglioni, *Literary Landscapes*, Genova-Canterbury, Black Cat, 2006, pp. 337-340

Dubliners

Excerpt from “The Dead”

“She was fast asleep”

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo

1. Contestualizzazione storico culturale del periodo
2. J. L. David, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. Canova, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
4. Goya, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte

L'Europa romantica (esperienza tedesca, inglese, francese)

1. Contestualizzazione storico culturale del periodo.
2. C. David Friedrich, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. Turner, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
4. Gericault, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
5. Delacroix, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte.

Il Realismo

1. Contestualizzazione storico culturale del periodo.
2. Millet, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. Courbet, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
4. La nascita della fotografia: sperimentazioni sul mezzo e riflessione sulla ricaduta dell'invenzione in termini di rapporto con la pittura e più in generale con il concetto di immagine riproducibile in serie.
5. La caricatura e la satira politica di Honorè Daumier. Notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte

Architettura ed urbanistica della città ottocentesca

1. L'uso di nuovi materiali: il vetro e il ferro. Esempi di Eiffel, Paxton, Antonelli.

L'impressionismo

1. Contestualizzazione storico culturale del periodo.
2. E. Manet, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. C. Monet, notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. Il caso dei "macchiaioli" italiani, attraverso l'analisi di Fattori (analisi opera "La rotonda dei bagni Palmieri").

Il post-impressionismo

1. Contestualizzazione storico culturale del periodo.
2. La ricerca plastico-spaziale di Cezanne, attraverso la lettura di opere scelte.
3. Il "pointillisme" di Seurat attraverso la lettura di opere scelte.
4. Il viaggio e Paul Gauguin attraverso opere scelte
5. La pittura come veicolo del proprio dramma interiore di V. van Gogh, attraverso opere scelte.

L'Art Nouveau in generale mettendo a punto la sua diffusione internazionale e il suo obiettivo rispetto al rapporto tra le Arti Maggiori e quelle applicate.

La secessione viennese attraverso l'analisi di alcune opere scelte di Gustave Klimt.

Le Avanguardie storiche:

1. L'espressionismo: i precursori Munch ed Ensor. Notizie fondamentali sulla loro biografia e formazione, analisi opere scelte
2. I tedeschi de "Il Ponte": Kirchner; notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
3. I "Fauves": Henri Matisse; notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
4. Pablo Picasso e il periodo cubista
5. Pablo Picasso; notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
6. L'esperienza futurista: opere di Boccioni e Balla. Notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
7. "Il cavaliere azzurro" e il movimento Astratto: Kandinskij; notizie fondamentali sulla sua biografia e formazione, analisi opere scelte
8. Introduzione, caratteri fondamentali del Bauhaus.
9. Caratteri generali del Dadaismo, Surrealismo, Metafisica, Pop Art.

SCIENZE

U.D. N° 1	La chimica del carbonio. Definizione di isomeria. Rappresentazione delle molecole organiche. Nomenclatura dei principali composti organici e loro classificazione.
Definizione di chimica organica. Rappresentazione delle molecole organiche e gruppi funzionali. Proprietà chimiche, fisiche, reattività, nomenclatura dei principali composti organici e loro classificazione: idrocarburi alifatici a catena aperta, ciclici ed aromatici (alcani, alcheni, alchini, benzene e derivati). Isomeria.	

U.D. N° 2	Proprietà chimiche, fisiche, reattività, dei principali composti organici. I principali gruppi funzionali. Le macromolecole più importanti dal punto di vista biologico
Struttura e proprietà chimico/fisiche dei principali gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine. Polimeri e loro classificazione. Le molecole della vita: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine: caratteristiche generali e funzioni biologiche.	

U.D. N° 3	Biologia molecolare
Struttura e funzione del DNA e dell'RNA. Sintesi proteica. La regolazione dell'espressione genica. Funzione dell'operone Lac. L'organizzazione del genoma. Genoma virali e batterici. I plasmidi. Le mutazioni.	

U.D. N° 4	Biotecnologie. Struttura stratificata della Terra
Le biotecnologie tradizionali e innovative. La tecnologia delle colture cellulari vegetali, animali, staminali embrionali e MAb (anticorpi monoclonali). La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Metodo dell'elettroforesi e della PCR (reazione a catena della polimerasi). La struttura interna della Terra: due modelli a confronto. Il calore interno della Terra. Il magnetismo terrestre.	

U.D. N° 5	Applicazioni biotecnologie in medicina. Tettonica delle placche
Clonaggio del DNA e cenni su clonazione di organismi complessi. Applicazione delle biotecnologie in medicina: prodotti medicinali, settore diagnostico, vaccini ricombinanti, terapia genica, cura delle malattie neurodegenerative.. La tettonica delle placche e la teoria di Wegener. I margini delle placche: divergenti, convergenti e conservativi. Placche e moti convettivi. Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle pacche.	

U.D. N° 6	Biotecnologie nel settore agroalimentare e ambientale. Studio dell'architettura della Terra. Cenni su fenomeni meteorologici.
<p>Applicazione delle biotecnologie nel settore agroalimentare: organismi geneticamente modificati (OGM) a scopo alimentare. Realizzazione di una pianta transgenica: infezione con l'agrobatterio e il metodo balistico. Tipologie di piante transgeniche (prima, seconda e terza generazione). Biopharming. Applicazione delle biotecnologie nel settore ambientale: biorisanamento del suolo e delle acque inquinate mediante organismi naturali e geneticamente modificati. Biorisanamento dei metalli e di aree contaminate da uranio impoverito.</p> <p>Lo studio dell'architettura della Terra: fondi oceanici e prove dell'espansione oceanica. Collisioni e orogenesi. Stratificazione dell'atmosfera. Cenni su fenomeni meteorologici.</p>	

SCIENZE MOTORIE

Parte pratica

- attività finalizzata allo sviluppo cardio-vascolare, lavoro aerobico
- esercizi isotonici, con utilizzo di piccoli attrezzi e macchine isotoniche
- potenziamento generale
- lavoro indirizzato al miglioramento della forza, resistenza e mobilità
- esercizi e attività eseguiti a coppie, in gruppi, a circuito
- fitness in generale

Parte teorica

- sistema muscolare: definizione, proprietà, classificazione muscoli
- contrazione muscolare: isotonica, isometrica, pliometrica, respirazione durante gli esercizi
- struttura dei muscoli: tendini e ventre
- fenomeno della contrazione muscolare: unità motoria funzionale
- le qualità motorie: definizione, suddivisione in condizionali e coordinative – Forza – velocità – resistenza – mobilità – coordinazione – equilibrio, definizione e principali fattori
- principi nutritivi
- concetto di dieta
- principali regimi alimentari
- peso corporeo: indice di massa corporea, massa magra, massa grassa, plicometria, impedenziometria, formule peso di Creff e Broca
- perdere peso correttamente: principio della trasformazione corporea
- anoressia: definizione, caratteristiche cliniche, sintomi psicopatologici e fisici

Film

- Il sapore della vittoria
- Million dollar baby