

PROGRAMMA STORIA ARTE (classi VA-VB)

I sessione

ARGOMENTI vol.3

Il Neoclassicismo:

Contestualizzazione storico culturale del periodo (pp.8,9,10; da 15 a 20)

J. L. David, vita e opere scelte (da p.25 a 29)

Canova, vita e opere scelte (da p.30 a 37)

Goya, vita e opere scelte (da p.46 a 50)

L'Europa romantica (esperienza tedesca, inglese, francese):

Contestualizzazione storico culturale del periodo (da p.65 a 71)

C. David Friedrich, vita e opere scelte (da p.73 a 75)

Turner, vita e opere scelte (da p.77 a 79)

Gericault, vita e opere scelte (da p.80 a 83)

Delacroix, vita e opere scelte (pp.84, 85).

Il Realismo:

Contestualizzazione storico culturale del periodo (da p.98 a 103)

Millet, vita e opere scelte (da p.104 a 107)

Courbet, vita e opere scelte (da p.111 a 113)

La nascita della fotografia: rivoluzione del concetto di immagine (sul testo, pp.101, 102)

La caricatura: Honorè Daumier (da p.108 a 110)

I Macchiaioli in generale, studiare solo Fattori (da p.114 a 120).

L'impressionismo:

Contestualizzazione storico culturale del periodo (da p.135 a 146)

E. Manet, vita e opere (da p.147 a 150)

C. Monet, vita e opere (da p.151 a 157).

OPERE ANALIZZATE

1. J-L. DAVID: "Il giuramento degli Orazi"
"La morte di Marat"
"L'incoronazione di Napoleone"
2. A. CANOVA: "Dedalo e Icaro"
"Teseo e il Minotauro"
"Monumento funebre di Papa Clemente XIII"
"Monumento funebre per la duchessa Maria Cristina di Sassonia-Teschen"
"Amore e Psiche"
3. F. GOYA: "L'aquilone"
"La famiglia di Carlo IV"
"La fucilazione del 3 maggio 1808"
4. C.D. FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia"
"Monaco in riva al mare"
5. J.M.W. TURNER: "Pioggia, vapore e velocità"
"Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Ombra e oscurità. La sera dopo il diluvio"

6. T. GERICAULT: “La zattera della Medusa”
7. E. DELACROIX: “La libertà che guida il popolo”
8. J.F. MILLET: “Le spigolatrici”
“L’Angelus” (abbiamo fatto un confronto con “Gli spaccapietre” di Courbet)
9. H. DAUMIER: alcune vignette satiriche
“Ratapoil”
“Il vagone di terza classe”
10. G.COUBERT: “Gli spaccapietre”
“Un funerale ad Ornans”
“Lo studio dell’artista”
11. G. FATTORI: “La rotonda dei bagni Palmieri”
12. E. MANET: “La colazione sull’erba”
“L’Olympia”
“Il bar delle Folies Bergeres”
“ Ritratto di Emile Zola”
13. C. MONET: “Impressione, sole nascente”
Serie dei covoni, della cattedrale di Rohen e delle ninfee

PREPARAZIONE

- **Descrizione artista:**
 - Conoscere dove e quando ha lavorato, eventuali correnti cui fa parte, influenze con altri periodi od artisti.
 - Conoscere il significato di Esposizioni Universali (i *Salons*), di critico, di committente: sono le figure e gli ambiti attorno cui l’artista gravita.
 - Principali caratteristiche delle opere degli artisti
 - Principali opere
 - Essere in grado di fare eventuali confronti con altri artisti che hanno rappresentato uno stesso soggetto (per es. Courbet e Millet), ma soprattutto di riconoscere le opere e sapere il titolo corretto.
- **Descrizione opera** (vedasi schema dato sull’analisi dell’opera):
 - Titolo e autore
 - Datazione (se non quella precisa, almeno collocarla entro il secolo, specificando se I o II metà)
 - Tecnica (olio, tempera, acquerello, ecc.)
 - Genere (ritratto, natura morta, paesaggio)
 - Soggetto e/o connotazione storica cui si riferisce
 - Caratteristiche compositive e stilistiche (analisi linee, luci, pesi, com’è la pennellata, c’è un’analisi o una sintesi, cos’è il processo di astrazione, c’è una volontà di rappresentare il reale o no, c’è una visione soggettiva o fredda, il soggetto è importante, oppure è la tecnica e il linguaggio che sono fondamentali nella composizione....).

- Conoscere la differenza tra lettura oggettiva e soggettiva.
- **Descrizione movimento o corrente artistica:**
 - Saperlo collocare a livello temporale (secolo o anni) e spaziale (stato, regione o se è a livello internazionale. Per es. lo stile *Liberty*, o *Art Nouveau*, è stato definito in più lingue, poiché si è sviluppato a livello europeo)
 - Conoscere le caratteristiche storico e/o culturali che hanno favorito il suo sviluppo contestualmente agli artisti che ne hanno fatto parte.