

PROGETTI ARTE 2014-2015 * II SESSIONE

* CLASSI I-II

ANNOTAZIONI ARCHEOLOGICHE | percorso in due tempi | Torino (marzo e maggio 2015)



I **Visita** alla collezione del **Museo Archeologico di Torino** attraverso l'**esperienza del disegno** come registrazione e traccia di ciò che si osserva. Il disegno dal vero dei reperti esposti nei musei è un'antica consuetudine ancora attuale anche al tempo della fotografia digitale: si disegna per conoscere, per "vedere meglio" le opere, per trasformare la realtà in immaginazione.

<http://museoarcheologico.piemonte.beniculturali.it>

Il **Percorso audio** in lingua inglese nella zona del quadrilatero romano "**All truly great thoughts are conceive while walking**" costruito come un **archivio di racconti**, suggestioni e riferimenti architettonici e legati al quartiere che ancora annovera alcuni dettagli dell'antichità romana (e romanica). Il progetto audio è stato ideato da Graham Hudson, artista inglese con cui ho collaborato nel 2011, insieme al Gruppo Archeologico Torinese e Luca Morino e con la partecipazione di Radio Papesse di Firenze, web radio che si occupa di arte e suono.

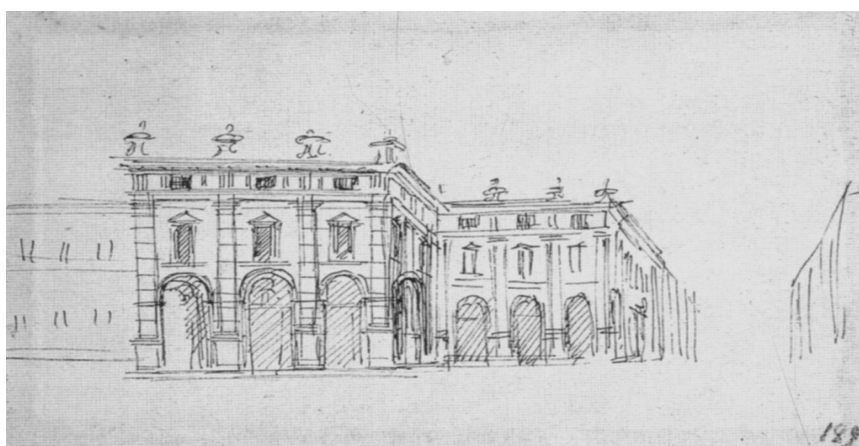
<http://radiopapesse.org/w2d3/v3/view/radiopapesse/notizie--1855/index.html?area=12>

* CLASSE IV

ANNOTAZIONI ARCHITETTONICHE | percorso in due tempi | Torino (marzo 2015)

L'_Percorso alla scoperta delle **opere architettoniche dell'epoca barocca** dislocate nel cuore della città di Torino, attraverso l'**esperienza del disegno** come registrazione e traccia di ciò che si osserva. Il disegno dal vero dei reperti esposti nei musei è un'antica consuetudine ancora attuale anche al tempo della fotografia digitale: si disegna per conoscere, per "vedere meglio" le opere, per trasformare la realtà in immaginazione.

http://www.comune.torino.it/canaleturismo/it/itiner6/pages/2_baroc.htm



Il_ **Visita** alla mostra di **Pablo Bronstein** (artista di origine argentina che vive a Londra) “ **We live in a Mannerist world**” presso la Galleria Franco Noero di Torino.

L'artista, sviluppando ulteriormente il suo interesse per le teorie e il disegno architettonico, ha preso spunto questa volta dalle macchine da lavoro utilizzate a partire dalla Rivoluzione industriale: le pareti della galleria si presentano infatti rivestite quasi nella loro totalità da una serie di disegni di proporzioni monumentali realizzati al computer -strumento e simbolo della modernità e del procedere della tecnologia- in analogia con le macchine che lo hanno preceduto. 'The Age of Steel' è il titolo dei lavori, che si susseguono sulle pareti come un'architettura a due dimensioni, come una sorta di atlante o Museo ideale dedicato alla meccanica, prendendo spunto da illustrazioni del periodo tra fine '700 e inizio '800, adeguandole alle qualità concettuali ed estetiche che l'artista vuole esprimere. Il tratto utilizzato è fatto di linee semplici e pulite, nero su fondo bianco, e guarda allo stile dell'architettura Neoclassica e, tra gli altri, a maestri quali Soane, Schinkel e Percier.

<http://www.franconoero.co>

*** CLASSI V**

ANNOTAZIONI SUL NOVECENTO | Milano (aprile 2015)

Percorso che si propone di avvicinare i ragazzi agli sviluppi e alle trasformazioni dell'arte a partire dall'inizio del 1900. In particolare visiteremo la mostra di **Medardo Rosso**, "La luce e la materia" presso la GAM di Milano e la **collezione permanente del Museo del Novecento**.

<http://www.mostramedardorosso.it>

<http://www.museodelnovecento.org>

